



Bank Polski

# SLOW PAINTING STUDIO

Ola Ignasiak & Karolina Gębka

MONO | RÓŻNORODNOŚĆ

# **SLOW PAINTING STUDIO**

Ola Ignasiak & Karolina Gębka

MONO | RÓŻNORODNOŚĆ

PKO BANK POLSKI  
GALERIA KONCEPT  
ŁÓDŹ 2026

## Galeria Koncept

### The Konzept Gallery



#### Krzysztof Garbacz

Dyrektor Regionu  
Bankowości Detalicznej w Łodzi  
PKO Bank Polski

Regional Director  
of Retail Banking in Łódź,  
PKO Bank Polski

Rzeczywistość nie ma jednej formy. I nie musi mieć. W jej wielości, w nakładających się spojrzeniach i drobnych przesunięciach sensu, powstaje coś nowego – język, który dopiero się tworzy.

W malarstwie widać to szczególnie wyraźnie. Ten sam obiekt nie istnieje w jednej wersji – rozpada się na interpretacje, emocje, gesty. Obraz nie zamyka znaczenia, tylko je otwiera.

„MONO | RÓŻNORODNOŚĆ” wyrasta z tej intuicji. Z przekonania, że spójność nie oznacza jednorodności, a porządek może wynikać z wielości. Wystawa łączy prace Oli Ignasiak i Karoliny Gębki (Slow Painting Studio) – artystek, które traktują malarstwo jak proces poszukiwania.

To myślenie jest nam bliskie. W naszej codziennej pracy również szukamy rozwiązań, które są bardziej intuicyjne, odpowiedzialne i dopasowane do rzeczywistości, która nieustannie się zmienia. Działamy razem, mówimy wprost, szanujemy różnice i czerpiemy z nich wartość – bo wiemy, że tylko w ten sposób można tworzyć rozwiązania, które mają znaczenie.

W Grupie Kapitałowej PKO Banku Polskiego ta perspektywa jest szczególnie obecna. Różnorodność nie jest tu hasłem, ale sposobem działania – w tym, jak patrzymy na ludzi, jak budujemy zespoły i jak podejmujemy decyzje.

Najnowsza wystawa to kolejna odsłona cyklu, w którym sztuka spotyka się z wartościami. Nie jako ilustracja, ale jako równorzędny głos. Bo zarówno w sztuce jak i

Reality does not have a single form. Nor does it need to. Within its multiplicity, in overlapping perspectives and subtle shifts of meaning, something new emerges – a language still in the process of being formed.

This becomes particularly evident in painting. The same object does not exist in a single version – it dissolves into interpretations, emotions, and gestures. A painting does not close meaning down; it opens it up.

‘MONO | DIVERSITY’ grows out of this intuition. Out of the conviction that coherence does not mean uniformity, and that order can arise from multiplicity. The exhibition brings together works by Ola Ignasiak and Karolina Gębka (Slow Painting Studio) – artists who treat painting as a process of exploration.

This way of thinking is close to us. In our everyday work, we also seek solutions that are more intuitive, responsible, and better suited to a reality that is constantly changing. We work together, communicate openly, respect differences, and draw value from them – because we know that only in this way can meaningful solutions be created.

Within the PKO Bank Polski Capital Group, this perspective is particularly present. Diversity here is not a slogan, but a way of operating – in how we view people, how we build teams, and how we make decisions.

The latest exhibition is another instalment in a series in which art meets values. Not



w biznesie, odejście od jednego schematu staje się warunkiem rozwoju. Chcemy być tam, gdzie powstają idee, emocje i nowe sposoby myślenia. Tam, gdzie różnorodność nie dzieli – tylko buduje.

Zapraszamy.

as illustration, but as an equal voice. Because both in art and in business, moving beyond a single framework becomes a condition for growth. We want to be where ideas, emotions, and new ways of thinking emerge. Where diversity does not divide – but builds.

You are warmly invited.



## Maciej Domarecki

Kurator wystawy,  
Galeria AOKZ  
Exhibition Curator,  
AOKZ Gallery

### Mono. Różnorodność

Twórczość Slow Painting Studio to praktyczna metafora. Zauważenie/odbudowa/przyjęcie odrzuconego. Komponowania zbiorów w których jednostka uzyskuje nowy wielowątkowy wymiar piękna/kontekstu. Zauważamy idee w formie, myśl w kolorze. Stajemy w obliczu - „nie wiedzieliśmy co wiemy”. Widzimy więcej, myślimy wnikliwiej, czujemy subtelniej. Zapraszamy do świata esencjonalnej szarości.

AOKZ

### Mono. Diversity

The work of Slow Painting Studio is a practical metaphor. Acknowledging/restoring/embracing what has been rejected. Composing constellations in which the individual acquires a new, multilayered dimension of beauty/context. We recognise ideas within form, thought within colour. We find ourselves facing the realisation that 'we did not know what we knew'. We see more, think more deeply, feel more subtly. Welcome to the world of essential grey.

AOKZ



## SLOW PAINTING STUDIO

Ola Ignasiak i Karolina Gębka - łódzkie artystki, malarki, innowatorki.

Tworzą w duchu gospodarki cyrkularnej i idei less-waste, promują zrównoważone praktyki artystyczne. Edukują jak istotną rolę odgrywa kolor w naszej codzienności i twórczości. Sięgają po materiały z drugiego obiegu, m.in kompostowalne, ekologiczne pigmenty pochodzenia roślinnego oraz resztki materiałów budowlanych. Ich prace odpowiadają na globalne wyzwania środowiskowe.

SLOW PAINTING STUDIO zdobyło uznanie na arenie międzynarodowej, uczestnicząc w prestiżowych wydarzeniach i wystawach takich jak: Festiwal Przemiany w Centrum Nauki Kopernik w Warszawie, Milan Design Week we Włoszech, Ethical Colour w USA, Landscape Festival w Czechach oraz London Design Festival w UK.

Równolegle do działań artystycznych SPS prowadzi badania naukowe i jako startup pracuje nad pro-środowiskową innowacją dla świata sztuki. Artystki są laureatkami konkursu "Mam Pomysł na

Ola Ignasiak and Karolina Gębka – artists, painters, and innovators from Łódź.

They create in the spirit of the circular economy and the less-waste approach, promoting sustainable artistic practices. They educate audiences on the significant role colour plays in everyday life and creative work. They use reclaimed materials, including compostable, plant-based ecological pigments and leftover construction materials. Their works respond to global environmental challenges.

SLOW PAINTING STUDIO has gained international recognition through participation in prestigious events and exhibitions such as the Przemiany Festival at the Copernicus Science Centre in Warsaw, Milan Design Week in Italy, Ethical Colour in the USA, Landscape Festival in the Czech Republic, and the London Design Festival in the UK.

Alongside its artistic activities, SPS conducts scientific research and, as a startup, develops an environmentally focused innovation for the art world. The artists are recipients of the 'Mam Pomysł na Startup'



Startup”, programu Empowering Women in Agrifood by EIT oraz EIT Jumpstarter.

Więcej na [www.linktr.ee/wemakecolours](http://www.linktr.ee/wemakecolours)  
IG @slowpaintingstudio

competition, the Empowering Women in Agrifood by EIT programme, and EIT Jumpstarter.

Read more at [www.linktr.ee/wemakecolours](http://www.linktr.ee/wemakecolours)  
IG @slowpaintingstudio



Slow Painting Studio,  
TRACES 1,  
papier, suchy tłok,  
17x24 cm



Slow Painting Studio,  
TRACES 2,  
papier, suchy tłok,  
17x24 cm



Slow Painting Studio,  
TRACES 2,  
papier, suchy tłok,  
17x24 cm



Slow Painting Studio,  
Resztki świata 1,  
płaskorzeźba,  
60x60 cm



Slow Painting Studio,  
Resztki świata 2,  
płaskorzeźba,  
60x60 cm



Slow Painting Studio,  
Resztki świata 3,  
płaskorzeźba,  
60x60 cm



Slow Painting Studio,  
Resztki świata 4,  
płaskorzeźba,  
50x50 cm



Slow Painting Studio,  
Resztki świata 5,  
płaskorzeźba,  
60x60 cm



Slow Painting Studio,  
Resztki świata 8,  
płaskorzeźba,  
60x40 cm





## OLA IGNASIAK

[Olaignasiak.com](http://Olaignasiak.com)

Malarka, performerka, autorka instalacji artystycznych i murali w przestrzeni publicznej. W swoich projektach opowiada o tym co naturalnie ulotne. Doktora sztuki, prowadzi Pracownię Działań Malarских w Przestrzeni Publicznej na Wydziale Sztuk Pięknych w ASP w Łodzi.

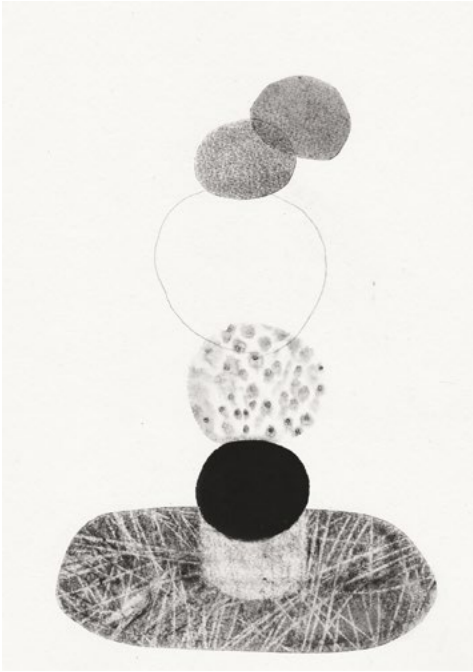
Prywatnie żona i mama.

W latach 2001- 2007 studiowała malarstwo na Wydziale Grafiki i Malarstwa w Akademii Sztuk Pięknych im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi. Dyplom z wyróżnieniem zrealizowała pod kierunkiem prof. Mikołaja Dawidziuka. Laureatka Artystycznego Stypendium Miasta Łodzi oraz kilkakrotna stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Laureatka Kultugranta 2.0 Autorka projektu Odszarzanie miasta nagradzanego wielokrotnie w kraju i za granicą. Finalistka festiwalu i konkursów: YICCA, Lumen Festival, Incubarte, Combat Art Prize, Open Space, Flint Public Festival, Social Art Award. Ma na koncie kilkadziesiąt wystaw indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą.

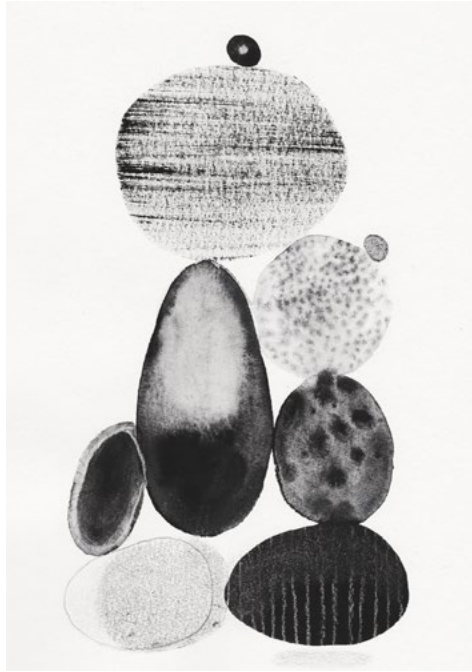
Painter, performer, creator of artistic installations and murals in public space. In her work, she explores the ephemeral. She holds a PhD in Fine Arts and runs the Studio of Painting Activities in Public Space at the Faculty of Fine Arts of the Academy of Fine Arts in Łódź.

Privately, a wife and mother.

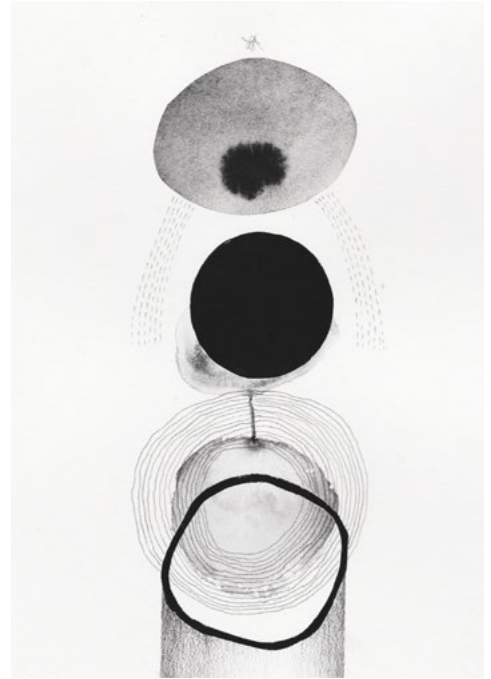
Between 2001 and 2007, she studied painting at the Faculty of Graphic Arts and Painting at the Wł. Strzemiński Academy of Fine Arts in Łódź. She completed her diploma with distinction under the supervision of Professor Mikołaj Dawidziuk. Recipient of the Artistic Scholarship of the City of Łódź and multiple scholarships awarded by the Minister of Culture and National Heritage. Recipient of Kultugrant 2.0. Author of the project Odszarzanie miasta, which has won numerous awards both in Poland and abroad. Finalist of festivals and competitions including: YICCA, Lumen Festival, Incubarte, Combat Art Prize, Open Space, Flint Public Festival, and Social Art Award. She has participated in dozens of solo and group exhibitions in Poland and internationally.



Ola Ignasiak,  
Mono totem 1,  
węgiel, tusz, papier,  
17x 24cm, 2026



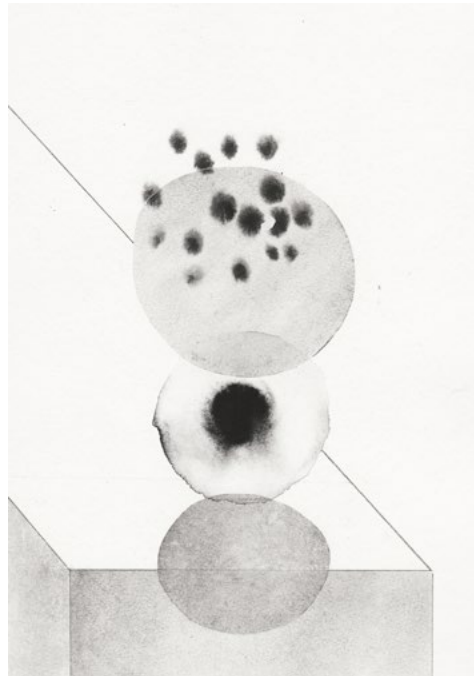
Ola Ignasiak,  
Mono totem 2,  
węgiel, tusz, papier,  
17x 24cm, 2026



Ola Ignasiak,  
Mono totem 3,  
węgiel, tusz, papier,  
17x 24cm, 2026



Ola Ignasiak,  
Mono totem 4,  
węgiel, tusz, papier,  
17x 24cm, 2026



Ola Ignasiak,  
Mono totem 5,  
węgiel, tusz, papier,  
17x 24cm, 2026



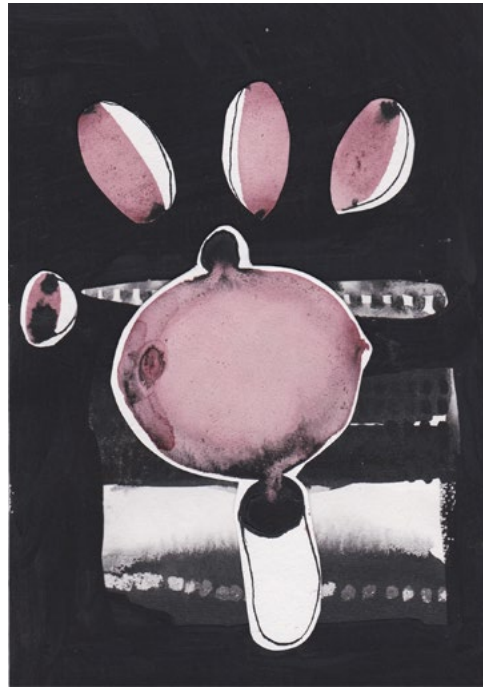
Ola Ignasiak,  
Mono totem 6,  
węgiel, tusz, papier,  
17x 24cm, 2026

Ola Ignasiak,  
Tusz papierowe 8 1,  
węgiel, barwniki roślinne  
na papierze,  
17x24 cm





Ola Ignasiak,  
Tusz papierowe 23 1,  
węgiel, barwniki roślinne  
na papierze,  
17x24 cm



Ola Ignasiak,  
Tusz papierowe 23 2,  
węgiel, barwniki roślinne  
na papierze,  
17x24 cm



Ola Ignasiak,  
Tusz papierowe 23 3,  
węgiel, barwniki roślinne  
na papierze,  
17x24 cm

Ola Ignasiak,  
Tusz papierowe 23 4,  
węgiel, barwniki roślinne  
na papierze,  
17x24 cm





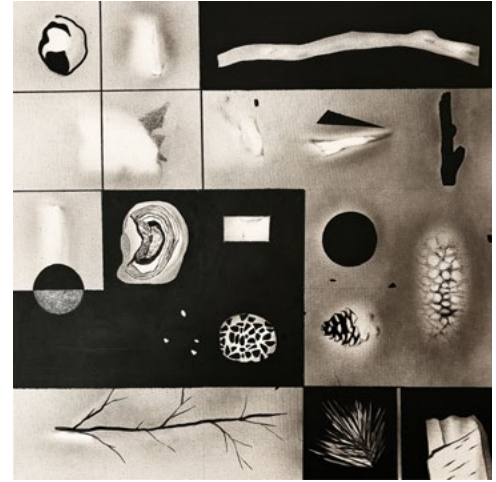
Ola Ignasiak,  
Tusz na płótnie 1,  
tusz na płótnie,  
100x70 cm, 2026



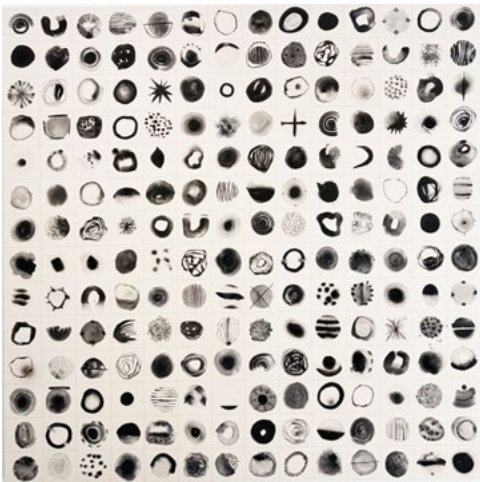
Ola Ignasiak,  
Tusz na płótnie 2,  
tempera z węgla na płótnie,  
70x70 cm, 2026



Ola Ignasiak,  
Tusz na płótnie 3,  
tusz na płótnie,  
70x70 cm, 2026



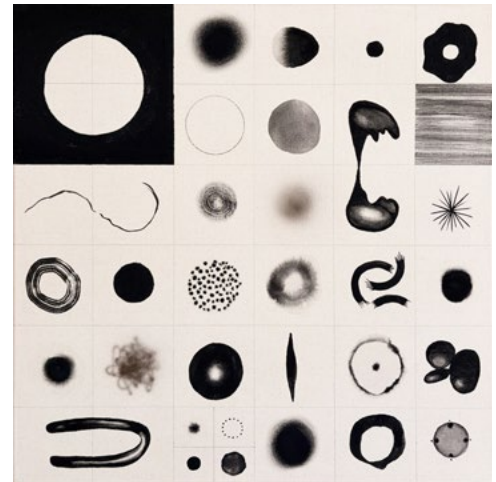
Ola Ignasiak,  
Tusz na płótnie 4,  
węgiel, tusz, grunt  
na płótnie,  
50x50 cm, 2026



Ola Ignasiak,  
Tusz na płótnie 5,  
gwasz z węgla na płótnie,  
180x180 cm, 2026



Ola Ignasiak,  
Tusz na płótnie 6,  
gwasz z węgla na płótnie,  
180x180 cm, 2026



Ola Ignasiak,  
Tusz na płótnie 7,  
węgiel, gwasz z węgla na płótnie,  
60x60 cm, 2026



## KAROLINA GĘBKA

Interdyscyplinarna projektantka, malarka.

Absolwentka Wydziału Grafiki ASP w Łodzi (2014). Laureatka stypendium artystycznego Prezydenta Miasta Łodzi (2020).

Doświadczenie zdobywała w różnych kontekstach europejskich – od edukacji we Francji i Szwajcarii po wieloletnią działalność w Berlinie, gdzie w latach 2016–2023 pracowała w agencjach marketingowych oraz współtworzyła twórczą przestrzeń Fraeym.

Współzałożycielka Slow Painting Studio oraz członkini kolektywu babki.club, promującego polską kulturę kulinarną za granicą.

Pracuje na styku projektowania i malarstwa, rozwijając projekty oparte na wykorzystaniu naturalnych barwników i materiałów organicznych. Jej zainteresowania obejmują zagadnienia koloru, zrównoważonej produkcji oraz relacji między praktyką artystyczną a kulturą kulinarną.

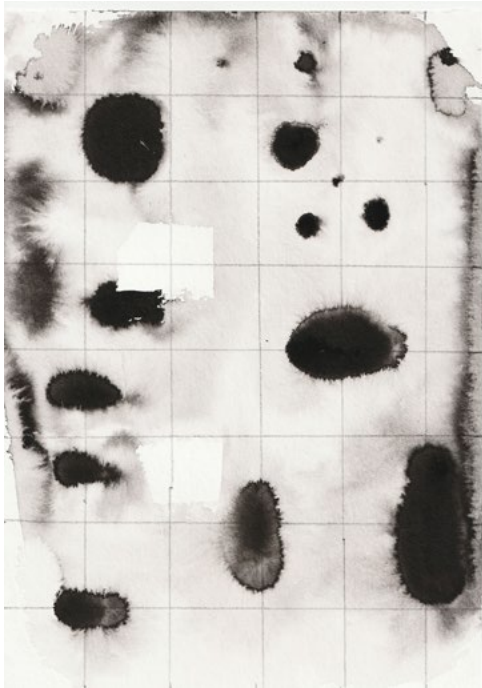
Interdisciplinary designer and painter.

Graduate of the Faculty of Graphic Arts at the Academy of Fine Arts in Łódź (2014). Recipient of the artistic scholarship awarded by the Mayor of the City of Łódź (2020).

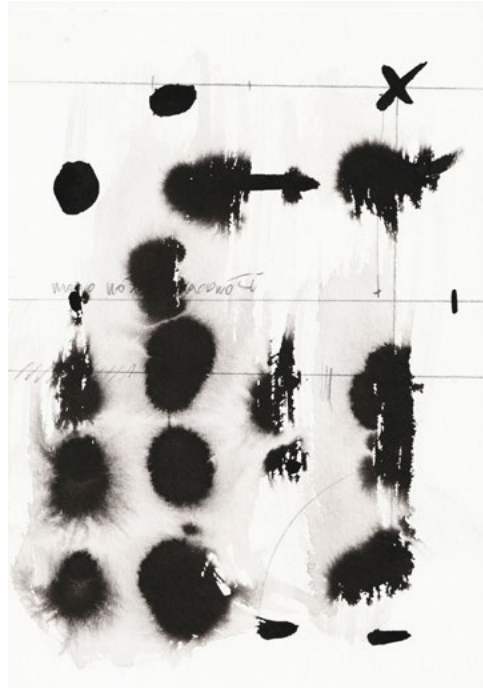
She gained experience in various European contexts – from education in France and Switzerland to many years of professional activity in Berlin, where between 2016 and 2023 she worked for marketing agencies and co-created the creative space Fraeym.

Co-founder of Slow Painting Studio and member of the babki.club collective, promoting Polish culinary culture abroad.

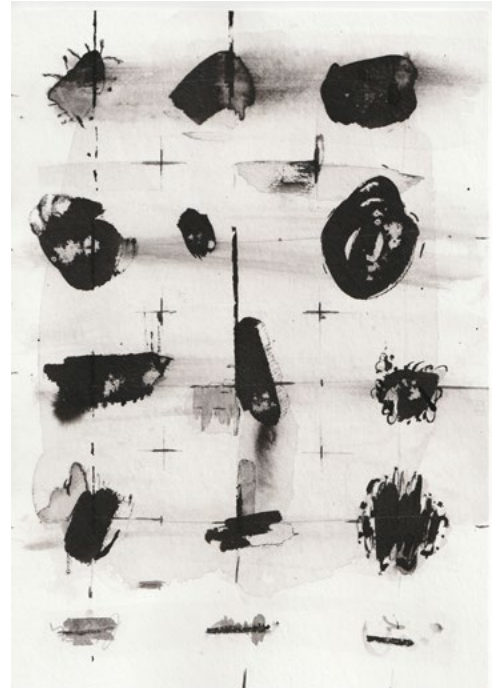
She works at the intersection of design and painting, developing projects based on the use of natural dyes and organic materials. Her interests include issues related to colour, sustainable production, and the relationship between artistic practice and culinary culture.



Karolina Gębka,  
Analysis 1,  
węgiel, tusz, papier,  
17x24 cm



Karolina Gębka,  
Analysis 2,  
węgiel, tusz, papier,  
17x24 cm



Karolina Gębka,  
Analysis 3,  
węgiel, tusz, papier,  
17x24 cm

Karolina Gębka,  
Analysis 4,  
węgiel, tusz, papier,  
17x24 cm





Karolina Gębka,  
BLOOM,  
węgiel, tusz, papier,  
17x24 cm



Karolina Gębka,  
Float,  
węgiel, tusz, papier,  
17x24 cm



Karolina Gębka,  
Grow,  
węgiel, tusz, papier,  
17x24 cm



Karolina Gębka,  
Processes,  
węgiel, tusz, papier,  
17x24 cm



Karolina Gębka,  
SHINE,  
węgiel, tusz, papier,  
17x24 cm



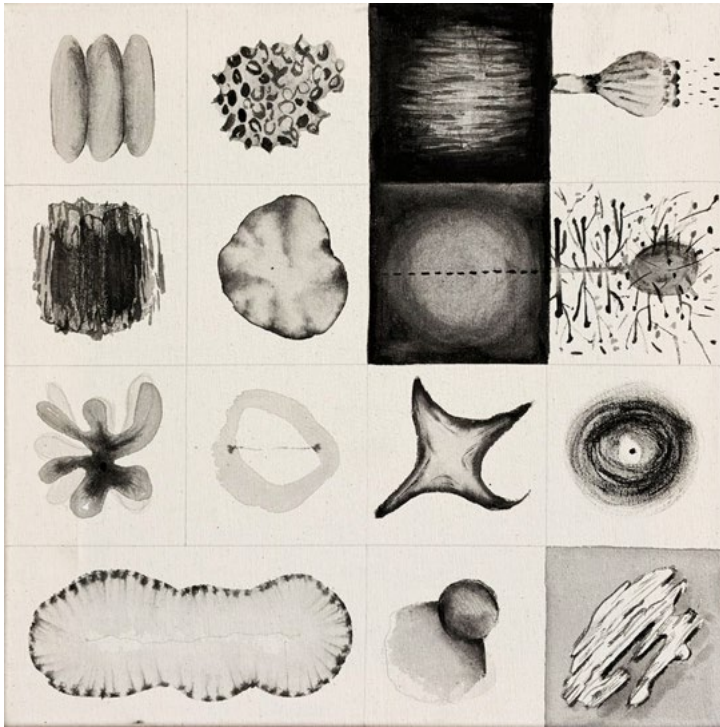
Karolina Gębka,  
CONNECTION,  
tuszu z czernidłaka  
i roślin na papierze,  
17x24 cm



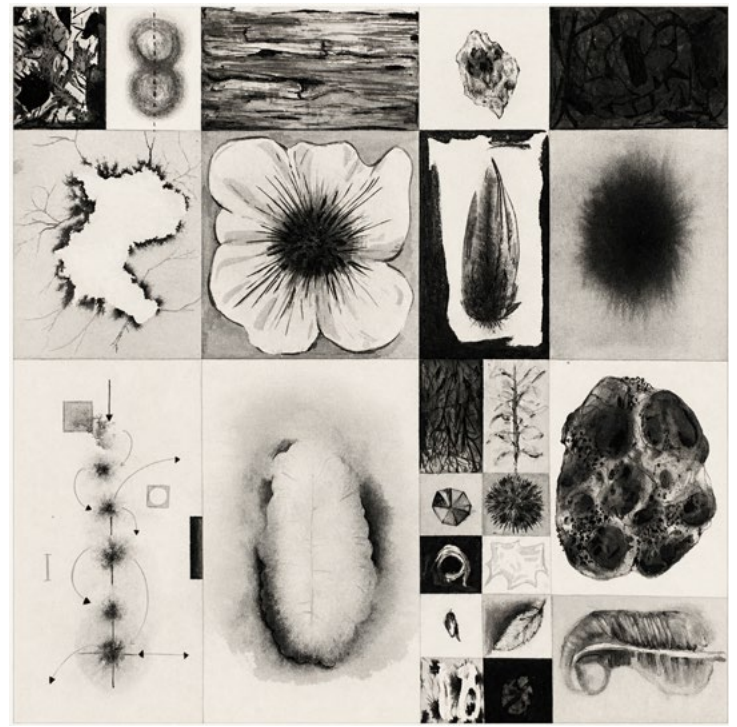
Karolina Gębka,  
MYCELIUM,  
tuszu z czernidłaka  
na papierze,  
17x24 cm



Karolina Gębka,  
GRAIN,  
tuszu na płótnie,  
100x70 cm, 2026



Karolina Gębka,  
SEEDS,  
tusz na płótnie,  
40x40 cm, 2026



Karolina Gębka,  
GRAIN,  
tusz na płótnie,  
50x50 cm, 2026



Bank Polski

**Wystawa powstała przy współpracy  
Galerii AOKZ**

**Kuratorzy wystawy:**

Maciej Domarecki

Grzegorz Jarosz

**Dyrektor Kreatywny Galerii Koncept:**

Krzysztof Garbacz

**Opiekun Galerii Koncept:**

Izabela Hajduk

**Projekt graficzny:**

38Content Communication

**Zdjęcia prac:**

Ola Ignasiak

Karolina Gębka

2026 © PKO Bank Polski

Łódź 2026



Bank Polski