



EKOSYSTEMY. RELACJE

Zuzanna Borek, Emil Bucki, Agnieszka Liber,
Patryk Staruch, Zuzanna Zawłocka



Bank Polski

EKOSYSTEMY. RELACJE

Zuzanna Borek, Emil Bucki, Agnieszka Liber,
Patryk Staruch, Zuzanna Zawłocka

PKO BANK POLSKI
GALERIA KONCEPT
ŁÓDŹ 2026

Galeria Koncept

The Koncept Gallery



Krzysztof Garbacz

Dyrektor Regionu
Bankowości Detalicznej w Łodzi
PKO Bank Polski

Regional Director
of Retail Banking in Łódź,
PKO Bank Polski

PKO Bank Polski znajduje się w fazie silnego rozwoju. To efekt działań na szeroką skalę. Nic też nie dzieje się z przypadku, to wszystko jest zamierzone, właściwie przygotowane. Wyrażane zarówno w wartościach, jak i strategii Banku. Chcemy, aby klienci wybierali nas nie z przyzwyczajenia, ale dlatego, że mają z nami dobre doświadczenia i po prostu nas lubią.

Bank, podobnie jak ekosystem, jest silny nie tylko dzięki pojedynczym elementom, lecz dzięki temu, jak potrafią ze sobą współpracować. Idea Ekosystemu w PKO Banku Polskim oznacza odejście od myślenia o banku wyłącznie jak o dostawcy produktów finansowych. Bank ma być częścią większego układu relacji, w którym spotykają się klient, przedsiębiorstwo, technologia, dane, gospodarka i społeczeństwo.

Ekosystem nie jest sumą jego elementów. Jego wartość powstaje między nimi. Sztuka może tę zasadę zobrazować bez dosłowności.... Pięciu artystów, pięć odmiennych języków, jedna przestrzeń. I to wszystko, co wydarza się pomiędzy nimi. Relacja, która tworzy wartość.

W szóstym roku działalności Galerii Koncept w oddziale PKO Banku Polskiego, zdecydowaliśmy się łączyć słowa kluczowe naszych wartości i strategii działania z artystami i ich twórczością.

Zapraszam na tę niezwykłą podróż po naszych przestrzeniach wystawienniczych, w których podejmujemy tym razem temat ekosystemów.

PKO Bank Polski is undergoing a period of strong growth. This results from wide-ranging initiatives. Nothing happens by chance; everything is thoroughly planned and reflected in both the Bank's core values and its overarching strategy. We want our customers to choose us not out of mere habit, but because of their positive experiences with us and because they simply enjoy banking with us.

Much like an ecosystem, a bank draws its strength not merely from individual components, but from how effectively they interact. The concept of the Ecosystem at PKO Bank Polski marks a shift away from viewing the bank solely as a provider of financial products. Instead, the Bank is envisioned as part of a wider network of relationships where customers, businesses, technology, data, the economy, and society converge.

An ecosystem is not merely the sum of its parts; its true value is created in the spaces between them. Art can illustrate this principle without resorting to literalism... Five artists, five distinct creative languages, one shared space—and everything that unfolds between them. A relationship that creates value.

Marking the sixth year of Galeria Koncept at this PKO Bank Polski branch, we have chosen to bridge the core tenets of our values and strategy with artists and their work.

I warmly invite you to embark on this extraordinary journey through our exhibition spaces, where on this occasion, we explore the theme of ecosystems.

EKOSYSTEMY. RELACJE



Maciej Domarecki

Kurator wystawy,
Galeria AOKZ
Exhibition Curator,
AOKZ Gallery

Ekosystem nie jest zbiorem podobnych do siebie elementów, lecz przestrzenią współistnienia różnic. Tworzą go odrębne organizmy, pomiędzy którymi powstają relacje – widoczne i niewidoczne, świadome i nieuświadomione. Wystawa „Ekosystem” przygląda się takim zależnościom, biorąc za punkt wyjścia twórczość pięciorga artystów: Agnieszki Liber, Zuzanny Borek, Zuzanny Zawłockiej, Emila Buckiego i Patryka Starucha.

Wszyscy ukończyli Akademię Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie i dziś pracują w tym samym miejscu. Nie są jednak grupą artystyczną – nie łączy ich wspólny manifest, program ani przyjęta strategia twórcza. Każde z nich rozwija własny język malarski, podejmuje inne tematy i buduje autonomiczną praktykę. Łączy ich przede wszystkim przestrzeń pracowni, w której równolegle powstają ich obrazy.

Ta fizyczna bliskość staje się punktem wyjścia do pytania o niezależność procesu twórczego. Czy można przez lata pracować obok siebie i pozostać całkowicie odpornym na obecność drugiego człowieka? Co przenika pomiędzy pracowniami, nawet jeśli nie zostaje nazwane – kolor, gest, temat, sposób patrzenia, rozmowa, przypadkowo dostrzeżony fragment obrazu?

Ekosystem nie wymaga jednorodności. Przeciwnie – jego siła wynika z różnorodności tworzących go elementów oraz relacji, które między nimi zachodzą. Podobnie tutaj wspólnota nie oznacza wspólnego stylu, a odmienność nie wyklucza wzajemnego oddziaływania.

An ecosystem is not a collection of similar elements, but a space in which differences coexist. It is shaped by distinct organisms between which relationships emerge—both visible and unseen, conscious and subconscious. The ‘Ecosystem’ exhibition explores such interdependencies, taking as its point of departure the work of five artists: Agnieszka Liber, Zuzanna Borek, Zuzanna Zawłocka, Emil Bucki, and Patryk Staruch.

They all graduated from the Jan Matejko Academy of Fine Arts in Kraków and now work in the same shared premises. They do not, however, form an artistic collective; they share no common manifesto, formal programme, or deliberate creative strategy. Each develops an individual painterly language, explores distinct themes, and cultivates an autonomous practice. Their primary connection is the studio space itself, where their paintings emerge alongside one another.

This physical proximity prompts questions about the true independence of the creative process. Is it possible to work alongside one another for years and remain entirely unaffected by another person's presence? What permeates the boundaries between studios, even if it remains unnamed – colour, gesture, subject matter, a way of seeing, a conversation, a fragment of a painting glimpsed by chance?

An ecosystem does not require uniformity. On the contrary, its vitality stems from the diversity of its constituent parts and the interactions that unfold between them. Similarly, here a shared context does not

Każde z pięciorga artystów zachowuje autonomię, funkcjonując jednocześnie w przestrzeni dzielonej z innymi. Wspólne doświadczenie krakowskiej Akademii jest jednym z punktów ich biograficznego przecięcia, ale to codzienna bliskość pracowni nadaje tej relacji szczególny charakter.

„Ekosystem” nie jest więc próbą przedstawienia pięciorga twórców jako grupy ani odnalezienia jednego języka łączącego ich praktyki. Jest zaproszeniem do obserwowania różnic, napięć, przypadkowych zbieżności i nieoczekiwanych dialogów, które ujawniają się, gdy ich prace spotykają się w jednej przestrzeni.

Pracownia przestaje być wówczas jedynie adresem. Staje się środowiskiem – miejscem koncentracji, wymiany, obserwacji i wzajemnej obecności. Każdy tworzy w nim osobno, ale nikt nie tworzy w całkowitej próżni. To właśnie ta niewidzialna sieć zależności staje się najważniejszym bohaterem wystawy.

AOKZ

imply a shared style, while difference does not preclude mutual influence.

Each of the five artists retains their autonomy while simultaneously working in a space shared with others. While their shared background at the Kraków Academy marks a biographical intersection, it is the daily proximity of their studios that lends this relationship its distinctive character.

‘Ecosystem’ is therefore not an attempt to present the five artists as a group or to identify a single language uniting their practices. Rather, it is an invitation to observe the differences, tensions, chance correspondences and unexpected dialogues that emerge when their works come together in a single space.

The studio then ceases to be merely an address. It becomes an environment – a place of concentration, exchange, observation and mutual presence. Each artist creates independently within it, yet no one creates in a complete vacuum. It is precisely this invisible web of connections that takes centre stage in the exhibition.

AOKZ



ZUZANNA BOREK

Urodzona w 1998 roku w Krakowie. W 2023 roku z wyróżnieniem ukończyła studia na Wydziale Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie.

Finalistka 46. Biennale Malarstwa Bielska Jesień.

Od 2024 roku jest związana zawodowo z Muzeum Narodowym w Krakowie. Zajmuje się konserwacją, malarstwem, rysunkiem i fotografią.

Born in Kraków in 1998. In 2023, she graduated with distinction from the Faculty of Conservation and Restoration of Works of Art at the Jan Matejko Academy of Fine Arts in Kraków.

Finalist of the 46 th Bielska Jesień Painting Biennale.

Since 2024, she has been professionally affiliated with the National Museum in Kraków. Her practice encompasses conservation, painting, drawing and photography.



Siostry/Koniec lata,
olej i akryl na płótnie,
120 x 170 cm, 2026



PO ZMROKU,
olej na płótnie,
90 x 130cm, 2024



fot. Igor Kozieradzki

EMIL BUCKI

Urodzony w 1999 roku w Lublinie. Absolwent Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. Dyplom w pracowni prof. Grzegorza Sztwiertni. Laureat Grand Prix 12 edycji konkursu „Nowy obraz, nowe spojrzenie” organizowanego przez Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu, Grand Prix VI Konkursu Malarskiego im. Leona Wyczółkowskiego organizowanego przez BWA Bydgoszcz. Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Mieszka i pracuje w Warszawie.

Dominującą kwestią wokół której oscylują moje prace są procesy społeczne i zjawiska kulturowe zachodzące w krajach byłego bloku sowieckiego. Czerpiąc z psychologii, socjologii, polityki oraz obserwacji rozkładu norm obyczajowych, staram się stworzyć opowieść o dezintegracji społeczeństw post-komunistycznych wspólnot które postawione w obliczu przemian kulturowych pogrążają się w retrotopijnej wizji utajonego rewanżyzmu. Ważną rolę odgrywa w niej korzenie i historia mojej rodziny, której część rozsiana została na obszarze

Born in Lublin in 1999. Graduate of the Faculty of Painting at the Jan Matejko Academy of Fine Arts in Kraków. Diploma completed in the studio of Prof. Grzegorz Sztwiertnia. Winner of the Grand Prix at the 12 th edition of the 'New Image, New Perspective' competition organised by the Magdalena Abakanowicz University of the Arts in Poznań, and the Grand Prix of the 6 th Leon Wyczółkowski Painting Competition organised by BWA Bydgoszcz. Recipient of a scholarship from the Minister of Culture and National Heritage. Lives and works in Warsaw.

The principal theme around which my work revolves is the social processes and cultural phenomena occurring in the countries of the former Soviet bloc. Drawing on psychology, sociology, politics and observations of the erosion of social norms, I seek to construct a narrative about the disintegration of post-communist societies –communities which, confronted with cultural transformations, become immersed in a retrotopian vision of latent revanchism. An important role in this narrative is played by my family's roots and history, with members of my family scattered across Ukraine,

Ukrainy, Białorusi i Polski. Poprzez swoją praktykę artystyczną badam relacje między jednostką a społeczeństwem, intymnym a publicznym, indywidualizmem a kolektywnością.

Osiągnięcia:

2026 - Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Młoda Polska
2025 - Nagroda Galerii Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki za najlepszy dyplom Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie
2024 - Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego dla najlepszych studentów uczelni artystycznych
2024 - Grand Prix - I nagroda VI Konkursu Malarskiego im. Leona Wyczółkowskiego, BWA Bydgoszcz
2023 - Grand Prix Konkursu Nowy Obraz Nowe Spojrzenie - Nagroda Artystyczna Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu
2023 - II nagroda Jesiennego Salonu Sztuki LOOSTRO, BWA Ostrowiec

Wybrane wystawy:

2026 - KLINCZ, Galeria Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki, Kraków
2025 - BUT I WAS A STAR, Van Rij Gallery, Kraków
2025 - Opowiem Wam o sobie / o nas, Zielona Brama, Muzeum Narodowe w Gdańsku
2025 - JA2, SPA Sztuki, Kraków (w ramach Cracow Art Week KRAKERS)
2025 - Praktyki uważności, Pałac Sztuki w Krakowie
2023 - THE NIGHTMARES OF THE TEN, Galeria Miejska Arsenał, Poznań Pod gasnącym słońcem

Belarus and Poland. Through my artistic practice, I explore the relationships between the individual and society, the intimate and the public, individualism and collectivity.

Achievements:

2026 - Young Poland Scholarship of the Minister of Culture and National Heritage
2025 - Bunkier Sztuki Gallery of Contemporary Art Award for the best diploma at the Jan Matejko Academy of Fine Arts in Kraków
2024 - Scholarship of the Minister of Culture and National Heritage for the best students of art academies
2024 - Grand Prix - First Prize in the 6th Leon Wyczółkowski Painting Competition, BWA Bydgoszcz
2023 - Grand Prix of the New Image, New Perspective Competition - Art Award of the Magdalena Abakanowicz University of the Arts in Poznań
2023 - Second Prize at the LOOSTRO Autumn Art Salon, BWA Ostrowiec

Selected exhibitions:

2026 - KLINCZ, Bunkier Sztuki Gallery of Contemporary Art, Kraków
2025 - BUT I WAS A STAR, Van Rij Gallery, Kraków
2025 - 'Let me tell you about myself / about us', Green Gate, National Museum in Gdańsk
2025 - JA2, SPA Sztuki, Kraków (as part of Cracow Art Week KRAKERS)
2025 - Praktyki uważności [Practices of Mindfulness], Palace of Art in Kraków
2023 - THE NIGHTMARES OF THE TEN, Arsenał Municipal Gallery, Poznań Under the Fading Sun



Kolumna (after
Aleksiej German),
olej na płótnie,
150 x 210 cm, 2023



Zapora,
gwasz na papierze,
60 x 80 cm, 2023



AGNIESZKA LIBER

Absolwentka Instytutu Historii Sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim. Studentka malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W swojej praktyce podejmuje tematykę afektów, emocji i doświadczeń, filtrując je przez wizualne klisze oraz motywy zaczerpnięte z kultury popularnej. Interesuje ją, w jaki sposób obrazy kształtują modele przeżywania rzeczywistości, a zarazem jak same powstają pod ich wpływem. Fanka Małgorzaty Rozenek, Pedro Almodóvara i Doroty Maślowskiej.

Graduate of the Institute of Art History at Jagiellonian University. Painting student at the Academy of Fine Arts in Kraków. In her practice, she addresses affects, emotions and experiences, filtering them through visual clichés and motifs drawn from popular culture. She is interested in how images shape models of experiencing reality, while at the same time being shaped by them. A fan of Małgorzata Rozenek, Pedro Almodóvar and Dorota Maślowska.



Zofia,
olej na płótnie,
120 x 100 cm, 2026



Doliny naszych łez (wiece),
olej na płótnie,
100 x 80 cm, 2025



fot. Barosz Wajer

PATRYK STARUCH

(on/jego, ur. 1999), polski artysta eksplorujący paralelę miejskiej topografii i skomplikowania ludzkiej psychiki podkreślając mitotwórczą rolę filmu i fotografii. Jego praktyka artystyczna nosi znamiona autobiograficzności zamazanej przez kulturowe nawarstwienia. Wplata w zawiłą narrację bliskie sobie osoby artystyczne. Zafascynowany francuską Nową Falą analizuje ograniczenia i pułapki codzienności, wykorzystując flanerystykę jako główny sposób opowiadania o mieście i relacjach społecznych. Noc odgrywa znaczącą rolę w jego obrazach, stanowiąc czas, w którym najłatwiej jest stanąć naprzeciw siebie lub drugiej osobie, umożliwiając ucieczkę od dziennego deficytu uwagi.

Absolwent Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Jest finalistą 46 i 47 Biennale Malarstwa Bielska Jesień oraz KAF Young Art Prize 2024.

Wystawy

- Parapetówka 2, Turnus Gallery, Warszawa 2026

(he/him, b. 1999) is a Polish artist exploring the parallels between urban topography and the complexities of the human psyche, emphasising the myth-making role of film and photography. His artistic practice bears autobiographical traces obscured by layers of cultural references. He weaves artists close to him into intricate narratives. Fascinated by the French New Wave, he examines the limitations and pitfalls of everyday life, using flânerie as his principal means of narrating the city and social relations. Night plays a significant role in his paintings, as a time when it is easiest to confront oneself or another person, offering an escape from the daytime deficit of attention.

Graduate of the Faculty of Painting at the Academy of Fine Arts in Kraków. He is a finalist of the 46 th and 47 th Bielska Jesień Painting Biennale and the KAF Young Art Prize 2024.

Exhibitions

- Parapetówka 2 [Housewarming Party 2], Turnus Gallery, Warsaw 2026

- Art Warsaw Willa Róż, Turnus Gallery, Warszawa 2026
- Opowiem wam o półsnach, Muzeum narodowe w Gdańsku, Gdańsk 2025
- Nostalgia. Poszukiwacze gasnących gwiazd, MOCAK, Kraków 2025
- Zły adres, Mikrob Gallery, Kraków 2025
- Wystawa finalistów KAF Young Art Prize, Krupa Art Fundation, Wrocław 2024
- Hotel Warszawa, Wanda Gallery, 2024
- Nada Villa Warsaw, Wanda Gallery, Warszawa 2024
- Glancing Is a Form of Contact, Wanda Gallery, Warszawa 2024
- Biennale Malarstwa Bielska Jesień, BWA Bielsko-Biała, 2023
- Golden Hour, Piana Gallery, Kraków 2023
- Wyglądało to nieco inaczej, Piana Gallery, Kraków 2022
- Art Warsaw Willa Róż, Turnus Gallery, Warsaw 2026
- 'Let Me Tell You About Halfdreams', National Museum in Gdańsk, Gdańsk 2025
- Nostalgia. Poszukiwacze gasnących gwiazd [Nostalgia. Seekers of Fading Stars], MOCAK, Kraków 2025
- Zły adres [Wrong Address], Mikrob Gallery, Kraków 2025 KAF Young Art Prize Finalists Exhibition, Krupa Art Foundation, Wrocław 2024
- Hotel Warszawa, Wanda Gallery, 2024
- Nada Villa Warsaw, Wanda Gallery, Warsaw 2024
- Glancing Is a Form of Contact, Wanda Gallery, Warsaw 2024
- Bielska Jesień Painting Biennale, BWA Bielsko-Biała, 2023
- Golden Hour, Piana Gallery, Kraków 2023
- Wyglądało to nieco inaczej [It Looked Slightly Different], Piana Gallery, Kraków 2022



Poszukiwania II,
olej na płótnie,
150 x 230, 2024



Noc na przedmieściach,
gwasz na papierze,
2023



ZUZANNA ZAWŁOCKA

Eksploruję naiwną estetykę powierzchownego kiczu.

Groteska jest moim kamieniem węgielnym, który pomaga mi wyrazić niezwykłą i komiczną rzeczywistość, w której się znajdujemy. Tworzę scenki rodzajowe nacechowane pozornym optymizmem, który staje się żalem po beznadziei i parodią prób konsumpcji emocji. Poprzez absurd i symbolikę odnoszę się do norm społecznych, ludzkiej natury zagrzebanej i kwitnącej w społeczeństwie oraz identyfikacji ich gnicia we współczesnym świecie. Moja twórczość balansuje między kolorowym buntem, a bezsprawczością, cynizmem i marzeniami bezprzyszłości.

Bezpodstawne oddziaływanie afirmacji staje się dla mnie językiem uporczywego oporu przeciw buntowi beznadziejnemu, cichą wiarą w możliwość zachwyty i nadziei.

Działalność:

- 17. Jesienny Salon Sztuki LOOSTRO (2025) 29.11.2025-01.02.2026

I explore the naïve aesthetics of superficial kitsch.

The grotesque is my cornerstone, helping me to express the extraordinary and comic reality in which we find ourselves. I create genre scenes imbued with an ostensible optimism that turns into grief over hopelessness and a parody of attempts to consume emotions. Through absurdity and symbolism, I address social norms, human nature buried yet flourishing within society, and the identification of their decay in the contemporary world. My work oscillates between colourful rebellion and powerlessness, cynicism and dreams without a future.

The unfounded effect of affirmation becomes for me a language of persistent resistance to hopeless rebellion, a quiet belief in the possibility of wonder and hope.

Activities:

- 17. LOOSTRO Autumn Art Salon (2025) 29.11.2025-01.02.2026

- Krakowskie Art Week wystawa „JA2”
25-30.04.2025

- wystawa zbiorowa 23.04-20.04.2024
w Galerii AOKZ „Somnambulism”

- wystawa zbiorowa 16.11-30.11.2024
w Galerii AOKZ „Tło/Bohater”

- wystawa zbiorowa Galeria Nocny
Artpatrol „Historie dzieją się na naszych
oczach” 26.03-24.06.2023

- wystawa zbiorowa festiwal Open eyes
„Lepsze wczoraj było jutro” Październik
2022 r.

- KRAKERS Cracow Art Week, 'JA2' exhi-
bition, 25-30.04.2025

- group exhibition, 23.04-20.04.2024,
AOKZ Gallery, 'Somnambulism'

- group exhibition, 16.11-30.11.2024,
AOKZ Gallery, 'Tło/Bohater'
[Background/Protagonist]

- group exhibition, Nocny Artpatrol Galle-
ry, 'Historie dzieją się na naszych oczach'
[Stories Are Unfolding Before Our Eyes]
26.03-24.06.2023

- group exhibition, Open Eyes Festival,
'Lepsze wczoraj było jutro' ['Yesterday
Was a Better Tomorrow'], October 2022



Hot&cold,
olej na płótnie,
165 x 150 cm, 2024



Obiecanki cacanki
olej na płótnie,
120 x 100 cm, 2026



Bank Polski

**Wystawa powstała przy współpracy
Galerii AOKZ**

Kuratorzy wystawy:

Maciej Domarecki

Grzegorz Jarosz

Dyrektor Kreatywny Galerii Koncept:

Krzysztof Garbacz

Opiekun Galerii Koncept:

Izabela Hajduk

Projekt graficzny:

38Content Communication

Zdjęcia prac:

Zuzanna Borek, Emil Bucki, Agnieszka

Liber, Patryk Staruch, Zuzanna Zawłocka

Zdjęcia portretów Emila Buckiego

i Patryka Starucha:

Barosz Wajer, Igor Kozieradzki

2026 © PKO Bank Polski

Łódź 2026



Bank Polski