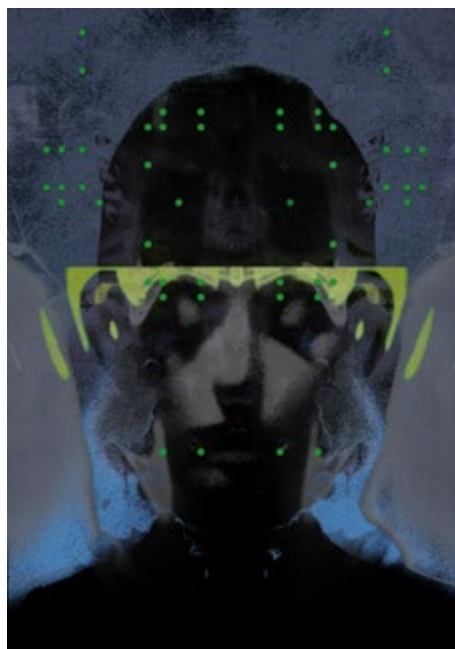




IN/OUT

Edna Baud

Mateusz Lengling

Mikołaj Kownacki



Bank Polski

IN/OUT

Edna Baud

Mateusz Lengling

Mikołaj Kownacki

wrzesień - listopad 2025



Bank Polski

PKO BANK POLSKI

GALERIA KONCEPT

ŁÓDŹ 2025



Baud Edna - Operation I, 2018, akryl na płótnie, detal
Baud Edna - Operation I, 2018, acrylic on canvas, detail

Mateusz Lengling - Enemy Territory 34, detal

Mateusz Lengling - Enemy Territory 34, detail



Mikołaj Kownacki - Big Ben After Renovation, 2018, tusz na papierze, detal

Mikołaj Kownacki - Big Ben After Renovation, 2018, ink on paper, detail





Krzysztof Garbacz

Dyrektor Regionu
Bankowości Detalicznej w Łodzi
PKO Bank Polski

PKO Bank Polski od wielu lat wspiera i promuje polską sztukę współczesną. W Galerii Koncept prezentujemy w tym roku prace artystów z kolekcji sztuki współczesnej Banku. Pojawiły się zatem w Łodzi dzieła uznanych twórców - Mistrzów, a także obrazy stworzone przez ich Uczniów. To „spotkanie” prac Mistrzów i ich Uczniów w jednej przestrzeni dostarczało niezwykłych wrażeń. Zachwyt nad wybitnymi dziełami i refleksja, czy w pracach uczniów widoczny jest ślad nauczyciela ... ?

For many years, PKO Bank Polski has been a steadfast supporter and promoter of Polish contemporary art. This year at Galeria Koncept, we are proud to present works from the Bank's contemporary art collection. This exhibition in Łódź features pieces by renowned masters alongside paintings created by their students. This „meeting” of works by masters and their apprentices in a single space offers an extraordinary experience, sparking admiration for the outstanding art and inspiring reflection on whether the teacher's influence can be seen in the students' work.

Kilka lat temu PKO Bank Polski rozszerzył swoje zbiory i zakupił nietuzinkowe dzieła sztuki twórców młodego i średniego pokolenia, tworząc niejako nową kolekcję nazwaną „Newcomers”. Zgromadzone zbiory mają unikatowy charakter, a do ich wyboru zaproszeni zostali historycy sztuki, kuratorzy, a także dwaj wybitni artyści i pedagodzy: prof. Leon Tarasewicz oraz prof. Robert Kuśmirowski.

Several years ago, PKO Bank Polski expanded its holdings by acquiring remarkable works from artists of the young and middle generations, creating a new collection aptly named „Newcomers.” This unique collection was curated with the guidance of art historians, curators, and two distinguished artists and educators: Professor Leon Tarasewicz and Professor Robert Kuśmirowski.

Część z tych prac i ich twórców już prezentowaliśmy w naszej Galerii i podążając tym nurtem przedstawimy kolejnych, wyjątkowych artystów, Ednę Baud i Mikołaja Kownackiego. Edna Baud to przedstawicielka młodego pokolenia artystów, zajmująca się zarówno malarstwem, jak i dźwiękiem, tworzy obrazy pełne wielowątkowych alegorii, zręcznie operując motywami obecnymi w awangardowej tradycji. Mikołaj Kownacki, przedstawiciel średniego pokolenia artystów, zajmuje się głównie rysunkiem, choć wykorzystuje również inne dziedziny sztuki takie, jak: animacja, rzeźba, makiety, określając swój styl twórczości mianem CyberPunktem. Do grona tych artystów zaprosiliśmy także trzeciego, spoza kolekcji Banku, reprezentującego najmłodsze pokolenie twórców. Mateusz Lengling to artysta wizualny i projektant, eksperymentujący z różnorodnymi środkami wyrazu, takimi jak malarstwo, grafika, forma video, rzeźba czy instalacje.

Postanowiliśmy połączyć tę trójkę artystów, ponieważ stwarzają oni w swoich pracach wielowymiarową narrację o teraźniejszość i niepewnej przyszłości. Ich prace, podobnie jak i sama Galeria Koncept, stanowią platformę dialogu do rozmaitych postaw i przemyśleń. Prace te dotyczą trudnych zagadnień, zarówno natury prywatnej jak i elementów debaty publicznej. To dojrzałe dzieła sztuki o znaczącym przekazie artystycznym. Każdy odbiorca będzie mógł na własny sposób interpretować to, co widzi, bez wskazywania mu, co powinien myśleć. Ale będzie mógł te doznania skonfrontować z obrazami jakby żywo wyjętymi z filmowego kadru, przypominającymi opowieść komiksową pełną bio-maszyn i robotów, czy też pełne niedopowiedzeń obrazy niczym s-f. Dodatkowo, poprzez prezentację zewnętrzną prac artystów, zapraszamy do wejścia do wewnątrz, bo Galeria Koncept ma być otwarta na świat, na nowych twórców inspirujących i intrygujących.

We have already featured some of these artists and their creations in our Gallery, and continuing in this vein, we are thrilled to introduce more exceptional talents: Edna Baud and Mikołaj Kownacki. Edna Baud represents the younger generation of artists. Working with both painting and sound, she creates canvases filled with multi-layered allegories, skillfully employing motifs from avant-garde traditions. Mikołaj Kownacki, a member of the middle generation of artists, focuses primarily on drawing but also explores other art forms such as animation, sculpture, and model-making, defining his creative style as „CyberPunkt.” Joining these two artists from the Bank’s collection, we have invited a third, Mateusz Lengling, who represents the youngest generation of creators. Lengling is a visual artist and designer who experiments with a diverse range of mediums, including painting, graphics, video, sculpture, and installations.

We decided to bring these three artists together because their work weaves a multidimensional narrative about our present and uncertain future. Their art, much like Galeria Koncept itself, serves as a platform for dialogue, embracing a variety of perspectives and reflections. The pieces touch upon complex issues of both a private nature and those central to public debate. These are mature works of art with a significant artistic message. Every viewer is free to interpret what they see in their own way, without being told what to think. Yet, they can contrast these experiences with images that feel lifted directly from a film frame, reminiscent of a comic book story teeming with bio-machines and robots, or sci-fi-like paintings full of ambiguity. Furthermore, through the external presentation of the artists’ works, we invite you to step inside. Galeria Koncept is meant to be open to the world, and to new, inspiring, and intriguing creators.



Maciej Domarecki

Kurator wystawy, Galeria AOKZ

IN/OUT: Nowe spojrzenie na sztukę w Galerii Koncept PKO BP

Idea wystawy/Założenia

Galeria Koncept PKO BP staje się platformą dla widzieć, myśleć, czuć w kontekście przedstawiania sztuki. Udo-
stępnia dialog ze sztuką, tak już uznaną - wchodzącą
w zakres kolekcji Banku, jak i udostępnia prace twórców
wysoko jakościowych, zmierzających do powszechnej
identyfikalności ich twórczości. Te ogólne wartości i prak-
tyczne działania uzyskują w przestrzeni Galerii Koncept
unikatowy wymiar. Zwrócenie prac do zewnątrz - interio-
ru, tworzy Galerię Otwartą na świat. Daje szanse obcowania
ze sztuką nieprzerwanie (stąd „Out”). Galeria zaprasza
do wewnątrz. Daje możliwość obcowania ze sztuką,
w sposób nienachalny, w trakcie codziennych czynności.
Zaprasza zaciekawionych zewnętrzną prezentacją sztuki
do kontynuacji jej absorpcji we wnętrzu (stąd „In”).
Wybór prac Edny Baud z kolekcji Banku to ukłon w stronę
sztuki przedstawieniowej, symbolicznej młodego pokole-
nia. Mikołaj Kownacki to przedstawieniowość średniego
pokolenia. Mateusz Lengling to najmłodszy artysta w tym
gronie, realizujący się w klasycznych malarskich pracach
a także grafice i filmach tworzonych przy udziale AI. Prace
wybranych artystów inspirują i intrygują. Otwierają prze-
strzeń Banku na młodego odbiorcę.

AOKZ

IN/OUT: A New Perspective on Art at Galeria Koncept PKO BP

Exhibition Concept/Mission

Galeria Koncept PKO BP is transforming into a platform de-
dicated to seeing, thinking, and feeling in the context of art. It
fosters a dialogue with both established art from the Bank's
collection and the works of high-caliber artists on the path
to widespread recognition. This blend of overarching values
and practical application finds a unique dimension within
the Galeria Koncept space. By turning the artwork outwards,
towards the public, an „Open Gallery” is created that enga-
ges with the world. This approach offers an uninterrupted
opportunity to experience art (hence, „Out”). The gallery also
warmly invites visitors inside. It provides a chance to connect
with art in an unobtrusive way, integrating it into the flow
of daily life. Those intrigued by the external presentation are
encouraged to continue their artistic immersion within the in-
terior (hence, „In”). The selection of works by Edna Baud from
the Bank's collection is a nod to the symbolic, representatio-
nal art of the young generation. Mikołaj Kownacki represents
the middle generation's approach to representational art.
Mateusz Lengling, the youngest artist in this group, expresses
himself through classic painting as well as graphics and films
created with the assistance of AI. The works of these chosen
artists are both inspiring and intriguing, opening the Bank's
space to a younger audience.

AOKZ Art Gallery in Łódź



EDNA BAUD

ur. 1991 r., Sieradz

Jest absolwentką kulturoznawstwa na Uniwersytecie Marie Curie-Skłodowskiej w Lublinie oraz laureatką Nagrody Rektora w 12. Konkursie Gepperta. Mieszka i tworzy w Lublinie. Zajmuje się malarstwem i dźwiękiem. Operuje motywami obecnymi w awangardowej tradycji: migawkowym zapisem prozaicznych zdarzeń czy „portretowym” ujęciem przedmiotów codziennego użytku. Przeplata cytaty z popkultury z fragmentami symboliki odsyłającej do XX-wiecznej filozofii i historii kultury. W efekcie tworzy semiotycznie „gęste” obrazy, pełne wielowątkowych alegorii na kanwie połączeń zapomnianych znaczeń.

Wybrane wystawy:

2019 – „Nowa Ziemia i 64 krótkie historie”, Galeria Biała, Lublin
2018 – „Topography of the Void”, Contrast, Warszawa
2017 – „DVNST”, Rainbow Unicorn, Berlin,
2016 – „KREW-WERK”, Fundacja Galerii Foksal, Warszawa
2016 – 12. Konkurs Gepperta, Awangarda BWA, Wrocław
2014 – „biala.art.pl”, Galeria Biała, Lublin

She graduated in Cultural Studies from the Maria Curie-Skłodowska University in Lublin and is a laureate of the Rector's Award in the 12th Geppert Competition. She lives and creates in Lublin. Her practice encompasses painting and sound. She works with motifs rooted in the avant-garde tradition: snapshot-like records of everyday events or “portrait-like” depictions of everyday objects. She intertwines pop culture references with fragments of symbolism that point to 20th-century philosophy and cultural history. As a result, she creates semiotically “dense” works, full of multi-layered allegories built upon connections between forgotten meanings.

Selected exhibitions:

2019 – New Earth and 64 Short Stories, Galeria Biała, Lublin
2018 – Topography of the Void, Contrast, Warsaw
2017 – DVNST, Rainbow Unicorn, Berlin
2016 – KREW-WERK, Foksal Gallery Foundation, Warsaw
2016 – 12th Geppert Competition, Awangarda BWA, Wrocław
2014 – biala.art.pl, Galeria Biała, Lublin



Marimba, 2019, akryl płótnie, 70x70 cm
Marimba, 2019, acrylic on canvas, 70x70 cm



Airstar, 2019, akryl płótnie, 60x60 cm

Airstar, 2019, acrylic on canvas, 60x60 cm

**Operation I, 2018,
akryl na płótnie,
40x40cm**

Operation I, 2018,
acrylic on canvas,
40x40cm





Operation II, 2018, akryl na płótnie, 40x40cm
Operation II, 2018, acrylic on canvas, 40x40cm



MATEUSZ LEGLING

ur. 1997 r., Bydgoszcz

Artysta wizualny, projektant. Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku na wydziale Malarstwa. W swoich pracach porusza między innymi motywy strachów na wróble, fragmentarycznych ludzkich sylwetek oraz skonstruowanych assemblages odzwierciedlając napięcie między byciem „zbudowanym” a „żywym”, między użytecznością a pustką.

Wybrane wystawy:

2025 – Solo Exhibition “Personal Shelter” - ŻAK Gallery, Gdańsk, Poland
2025 – Group Exhibition “PLENUM DIGITAL” - Plenum, Gdańsk, Poland
2025 – Duo Exhibition “Kim/Czym - REDEMAN” at AOKZ Gallery, Łódź, Poland
2024 – Group Exhibition - „Stand Still” at Muzeum Łazienki Królewskie, Warszawa, Curators: dr hab. Marcin Zawicki, dr Magdalena Pela, dr Katarzyna Dyjewska
2024 – Group Exhibition „ETAP ROZPADU” / „STATE OF DECAY” at AOKZ Gallery, Łódź, Poland
2023 – Group Exhibition „AndNowEast” Festiwal Plakatu w Corneliu Miklosi Museum, Romania, Timisoara

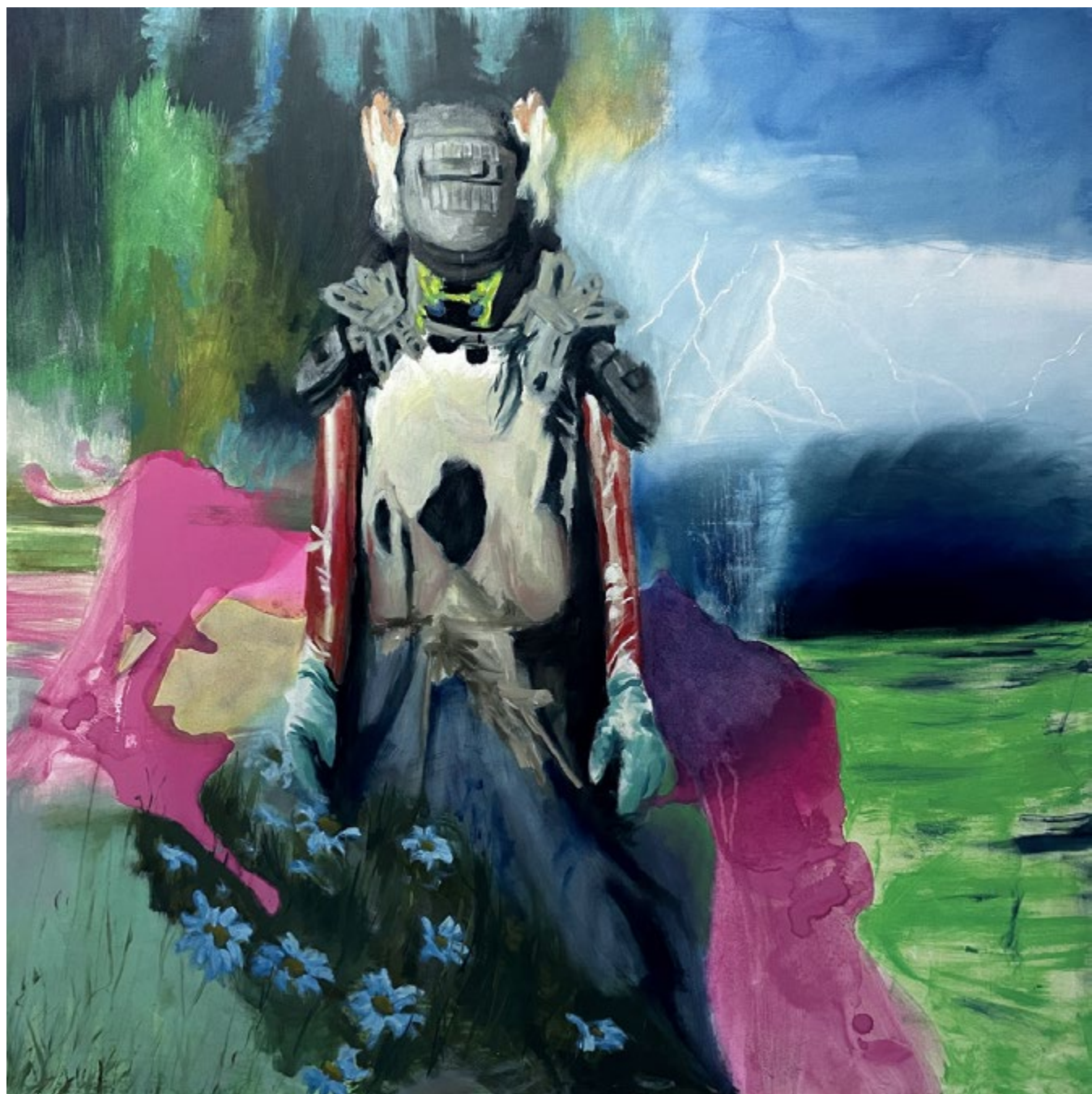
Visual artist and designer. A graduate of the Academy of Fine Arts in Gdańsk, Faculty of Painting. In his works, he explores, among other themes, scarecrows, fragmented human figures, and constructed assemblages, reflecting the tension between being “built” and “alive,” between utility and emptiness.

Selected exhibitions:

2025 – Solo Exhibition “Personal Shelter” - ŻAK Gallery, Gdańsk, Poland
2025 – Group Exhibition “PLENUM DIGITAL” - Plenum, Gdańsk, Poland
2025 – Duo Exhibition “Kim/Czym - REDEMAN” at AOKZ Gallery, Łódź, Poland
2024 – Group Exhibition - „Stand Still” at Muzeum Łazienki Królewskie, Warszawa, Curators: dr hab. Marcin Zawicki, dr Magdalena Pela, dr Katarzyna Dyjewska
2024 – Group Exhibition „ETAP ROZPADU” / „STATE OF DECAY” at AOKZ Gallery, Łódź, Poland
2023 – Group Exhibition „AndNowEast” Poster Festival at Corneliu Miklosi Museum, Romania, Timisoara

Enemy Territory 35,
2023, olej na płótnie,
100x100 cm

Enemy Territory 35,
2023, oil on canvas,
100x100 cm





Enemy Territory 34, 2023, olej na płótnie, 100x100 cm

Enemy Territory 34, 2023, oil on canvas, 100x100 cm



Enemy Territory 42, 2024, olej na płótnie, 120x120 cm
Enemy Territory 42, 2024, olej on canvas, 120x120 cm



ARMORED UNIT 2,
2024 – 2025, grafika,
mixed media, 100x70 cm

ARMORED UNIT 2,
2024 – 2025, graphic,
mixed media, 100x70 cm

**ARMORED UNIT 6,
2024 – 2025, grafika,
mixed media, 100x70 cm**

ARMORED UNIT 6,
2024 – 2025, graphic,
mixed media, 100x70 cm





ARMORED UNIT 11, 2024 – 2025, grafika, mixed media, 100x70 cm

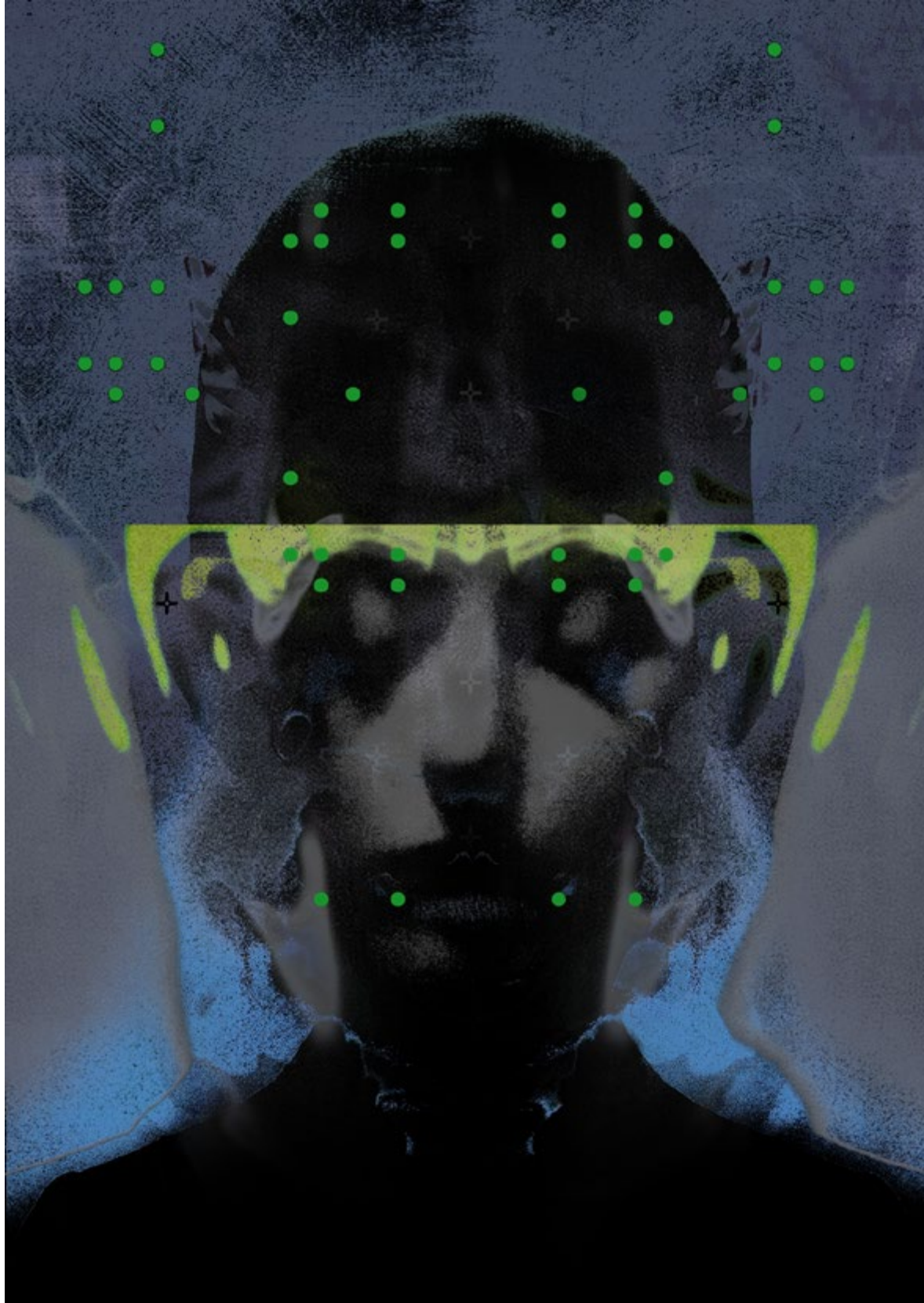
ARMORED UNIT 11, 2024 – 2025, graphic, mixed media, 100x70 cm

ARMORED UNIT 8, 2024 – 2025, grafika, mixed media, 100x70 cm

ARMORED UNIT 8, 2024 – 2025, graphic, mixed media, 100x70 cm

ARMORED UNIT 12,
2024 – 2025, grafika,
mixed media, 100x70 cm

ARMORED UNIT 12,
2024 – 2025, graphic,
mixed media, 100x70 cm





MIKOŁAJ KOWNACKI

ur. w 1984 r., Kraków

Zajmuje się rysunkiem, grafiką, malarstwem, animacją, wideo, rzeźbą oraz muzyką.

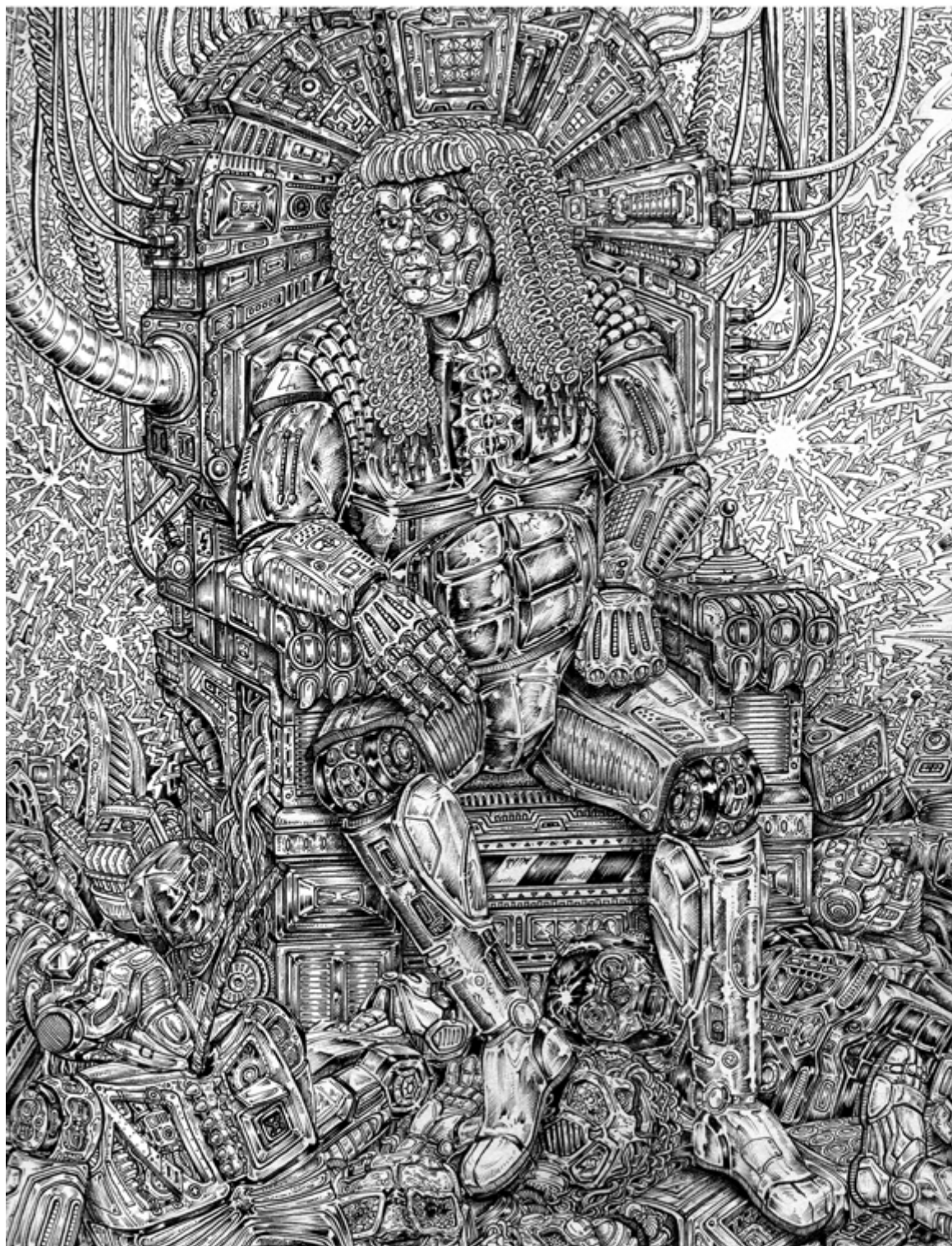
Studiował grafikę na krakowskiej ASP, a następnie na wydziale Sztuk Pięknych Universidad Politecnica Valencia w Hiszpanii (dyplom w 2012 r.) Obecnie mieszka i pracuje w za granicą. Miał wiele wystaw indywidualnych i zbiorowych w Polsce, Hiszpanii i Wielkiej Brytanii.

He works with drawing, printmaking, painting, animation, video, sculpture, and music.

He studied printmaking at the Academy of Fine Arts in Kraków and later at the Faculty of Fine Arts at the Universidad Politécnica de Valencia in Spain (graduated in 2012). He currently lives and works abroad. He has held numerous solo and group exhibitions in Poland, Spain, and the United Kingdom.

**Mincho Judge, 2016,
tusz na papierze,
21,6x29,7 cm**

Mincho Judge, 2016,
ink on paper,
21,6x29,7 cm





Big Ben After Renovation, 2018, tusz na papierze, 21x29,7 cm

Big Ben After Renovation, 2018, ink on paper, 21x29,7 cm



Pokłon Trzech Króli, 2017, tusz na papierze, 29x25 cm
Adoration of the Magi, 2017, ink on paper, 29x25 cm



**Wystawa powstała przy współpracy
Galerii AOKZ**

Kuratorzy wystawy:

Maciej Domarecki
Grzegorz Jarosz

Dyrektor Kreatywny Galerii Koncept:

Krzysztof Garbacz

Opiekun Galerii Koncept:

Izabela Hajduk

Projekt graficzny

Maciej Tyran, Paweł Stefaniak
38Content Communication

Zdjęcia prac Edny Baud

Adam Gut

Zdjęcia prac Mateusza Lenglinga

Mateusz Lengling

Zdjęcia prac Mikołaja Kownackiego

archiwum PKO Banku Polskiego

2025 © PKO Bank Polski

Łódź 2025



Bank Polski